CATALOGUE

D'UNE TRÈS BELLE COLLECTION

d'Estampes, de Livres et d'Objets d'art du Japon et de la Chine

PROVENANT EN GRANDE PARTIE DE

M. WAIDA à OSAKA.

Vente à Amsterdam

le 30 Novembre et le 1er Décembre 1909

dans la Salle de Vente, Singel 146.

SOUS LA DIRECTION DE

R. W. P. DE VRIES.

Adresse Télégraphique: Frisius Amsterdam.

Téléphone Intercommunal: 3553.

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pCt. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera immédiatement remis en vente.

Après l'adjudication aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

Les directeurs de la vente auront la faculté de réunir ou de diviser des lots.

On aura le plus grand soin des objets adjugés sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

M.M. R. W. P. de Vries, les directeurs de la vente, rempliront gratuitement les commissions des personnes, qui ne pourraient assister à la vente et se tiennent à leur disposition pour toutes informations relatives aux conditions, valeurs, etc. des numéros.

Adresse télégraph.: FRISIUS, AMSTERDAM.

Téléphone Intercommunal: No. 3553.

Tous les numéros sont garantis d'être anciens et de l'époque que le catalogue leur attribue. Ils sont conformes à la description du catalogue qui est dressé si exactement que possible.

JOURS D'INSPECTION.

Vendredi 26 Novembre, Samedi 27 Novembre, Dimanche 28 Novembre, Lundi 29 Novembre.

ORDRE DES VACATIONS.

		Nos.
Mardi le 30 Novembre,	le matin, à 10½ heures . . .	477—652
	le soir, à 7½ heures	1—236
Mercredi le 1 Décembre,	le matin à 10½ heures . . .	653—821
	le soir, à 7½ heures	237—476

ESTAMPES.

ECOLES PRIMITIVES.

TORI-I KYO-MASOU.
1679—1762.

1 Scène d'une bataille. Format étroit en haut.

2 Acteur en caractère d'un personnage furieux. Format étroit en haut.

TORI-I KYO-MITSOU.
1735—1785.

3 Un samouraï conduisant une dame à cheval. Format étroit en haut.

4 Samouraï rencontrant un crabe. Format étroit en haut.

5 Courtisane portant une boîte à fumée. Format étroit en haut.

6 Acteur Otani Hiroji en caractère de guerrier, le buste nu. grand ancre sur son épaule. Format étroit en haut.

7 Acteur Itchikawa Raizo en caractère d'un homme portant un ancre sur son épaule. Format étroit en haut.

8 Acteur Otani Hiroji en caractère de Kintoki. Format étroit en haut.

9 Trois acteurs jouant une scène de bataille. Format étroit en haut.

10 Acteur Itchimoura Kamézo en caractère de guerrier. Format étroit en haut.

11 Deux acteurs, l'un debout en costume de prince, l'autre assis. Format étroit en haut.

TORI-I KYO-NOBOU,
fondateur de l'école des Tori-i.
1664—1755.

12 Deux acteurs jouant une scène de guerre. Format étroit en haut.

TORI-I KYO-SHIGHE,
travaillait d'env. 1716—1735.

13 Acteur Nakamoura Sukégoro en rôle de chevalier. Format étroit en haut.

TORI-I KYO-TADA,
travaillait d'env. 1714—1739.
Maître très rare.

14 Deux danseurs de „No". Estampe en noir. En larg.

TANAKA MASOU-NOBOU.
travaillait d'env. 1754—1771.

15 Soga-goro à l'intérieur du château de Sukétsuné. Gr. format en larg.
Estampe laquée. Voir la reproduction.

NISHI MOURA SHIGHE-NAGA.
1697—1756.

16 Une dame regardant un kakemono. Estampe en noir. Format étroit en haut.

NISHI-KAVA SOUKE-NOBOU.
1677—1751.

17 Couple d'amoureux assis, tenant un shamisen; derrière eux une femme par terre. En larg.

TSOUKI-OKA TANGHE.
1717—1786.

18 Sept dames se rendant au temple de Kiyomizu. En larg.
Estampe curieuse en noir, rehaussée de rouge.

19 Les deux amoureux Osomé et Hisamatsu, lui, debout derrière elle qui tient une pipe au dessus d'une fournaise, a un petit oiseau sur la main. Très grand format en haut.
Pièce superbe et extrêmement rare. Voir la reproduction.

TCHO-KI.
XVIIIe Siècle.

20 Deux dames, l'une debout, l'autre accroupie, prenant l'air sur une terrasse. Format nagayé.

OUKOU-MOURA TOSHI-NOBOU,
env. 1720—1763.

21 Une marchande de gâteaux, chargée de boîtes. Format étroit en haut.

22 Deux dames de l'époque de Ghénrokou. Format étroit en haut.

23 Une dame imitant un samouraï. Format étroit en haut.

24 Le prêtre Ikkiu et Jigokou Tayu. En larg.

25 Deux femmes jouant avec Daikokou. En larg.

26 Une dame à cheval, sortant d'une grande bouteille, autour de laquelle trois hommes riants. En larg.

ISHI-KAVA TOYO-NOBOU.
1710—1785.

27 Une dame tenant d'une main un éventail, de l'autre une petite lanterne, sous une lanterne pendue à une branche de cerisier. Format étroit en haut.

28 Des enfants s'amusent au clair de la lune. En haut.

INCONNU.

29 Grand combat mythologique entre des femmes et des guerriers chinois. Estampe curieuse sous influence chinoise. Gr. format en larg.

Très belle feuille. Très rare.

AUTRES ECOLES.

BARÏN.

30 Un prince et ses femmes sur le balcon de son palais. Effet de neige. Grand format en larg.

BOUN-RO.

31 Deux jeunes femmes en buste, chacune avec un faucon. En haut.

I-PITSOU-SAÏ BOUN-TCHO,
travaillait d'env. 1764—1796.

32 Acteur dans un costume décoré de souris. Format étroit en haut.

GAKOU-TEÏ,
travaillait de 1800—1840.

33 La danse. Sur une plate-forme neuf danseuses et un danseur se mouvent en des tournures gracieuses. Suite de 5 sourimonos rassemblées. Gr. format en largeur.
Superbe feuille en très belle conservation.

34 Orchestre de trois femmes. Triptyque. Sourimono.

GIO-SAÏ.

35 Un prestidigitateur. En hauteur.

GYOKKAN (signé).

36 Les Dieux de bonheur Ebisou et Daikokou dans un bateau. Format nagayé.

SOUZOU-KI HAROU-NOBOU.
1703—1770.

37 Deux jeunes femmes assises sur un banc occupées à réparer un paravant. En haut.
Superbe épreuve.

SOUZOU-KI HAROU-NOBOU.

38 Trois jeunes femmes traversant une rivière. En haut.
Superbe feuille. Voir la reproduction.

39 Courtisane et ses kamouros dans une procession. Imprimé en deux tons. En haut.
La feuille a souffert.

40 Une marchande et deux garçons portant des corbeilles. Signé Chibafousa. En haut.

41 *Une mère et son petit garçon dans une maison. En haut.
La feuille a un peu souffert.

42 Une servante liant la sandale de sa maîtresse dans la neige; un garçon et un chien les regardent. En haut.
Superbe feuille. Voir la reproduction.

43 Hoteï levant la robe d'une jolie fille couchée. En haut.
Très belle feuille. Voir la reproduction.

44 Une dame et un savant, se passant dans deux bateaux, se donnent des signes au moyen de kakémonos. En haut.
Très belle feuille. Voir la reproduction.

45 Un guerrier assis au pied d'un arbre. Petit format étroit en haut.

46 Intérieur. Une jeune femme allume une lampe. En hauteur.
Pièce gauffrée, brunie et ayant souffert.

47 Les sept dieux de bonheur dans un bateau. Grand format en larg.

48 Suite des vingt-quatre vues célèbres sur Adzouna. Pet. en 4°. Montées sur carton doré dans une boîte en toile.

49 Hoteï jouant avec Karako, enfant chinois. Format nagayé.

50 Une femme déguisée comme Komouso. Format nagayé.
Voir la reproduction.

51 Une femme à cheval, imitant le héros chinois Kosékiko. Format nagayé.

52 Le héros chinois Kanou lisant; derrière lui un serviteur. Format nagayé.

53 Choki sur un pont, regardant un singe dans l'eau. Format nagayé.

KITA-GAVA HIDE-MARO.

Elève de Outa-maro, travaillait de 1804—1817.

54 Jeune homme, portant deux poissons, et jeune femme. En hauteur.

HIRO-SADA.

Elève de Kouni-sada.

55 Portraits d'acteurs et scènes de pièces de théâtre. 17 estampes pet. format en haut. Dans un portefeuille.

56 Portraits d'acteurs, bustes. 18 pièces. Pet. format. Dans un portefeuille.

ITCHI-RIOU-SAÏ HIRO-SHIGHE.

1796—1858.

57 Iris et hirondelles. Format étroit en haut.

58 Canards mandarins. Estampe en bleu. Petit format en haut.

59 Ramasseurs de coquillages au bord de la mer. Format étroit en haut.

60 Oiseau sur une branche de rosier. Format étroit en haut.

61 Oiseau sur une tige de fleurs. Format étroit en haut.

62 Canards mandarins dans la neige. Format étroit en haut.

63 Oiseau vert sur une branche de fleurs. Format étroit en haut.

64 Petit oiseau sur une branche. — Jonque passant près d'une tori-i. — Un oiseau sur une branche; en haut une fleur. 3 ff. Format étroit en haut.

65 Oiseaux et fleurs. Format étroit en haut. 20 feuilles.

Seront vendues par paire.

66 Femme se promenant. — Un bonze près du Foud-ji. — Un guerrier près du Foud-ji. — Deux hommes attrapant des insectes. Quatre feuilles. Format étroit en haut.

67 Les cent vues de Yé-do, avec les 10 estampes complémentaires. 110 pièces en hauteur, montées sur papier du Japon dans une boîte de toile.

Cet album célèbre est peut-être l'oeuvre capitale de Hiroshigé. Nullepart le génie du maître ne se révèle plus poétique et plus varié.

ITCHI-RIOU-SAÏ HIRO-SHIGHE.

68 Les cent vues de Yé-do. 8 feuilles choisies de la série. En haut.
Vue au clair de lune sur une rivière où l'on pêche à la flamme. — L'entrée du Yoshi-vara. — Le cataracte de Fou-ko. — La fête de Tango. — Feu d'artifice sur la Soumida, etc. etc.
Superbes épreuves. Collection Barboutau.

69 Vue prise dans les profondeurs d'une mine d'or de la province de Sa-do. En haut.
Superbe épreuve. Collection Barboutau.

70 Vue au clair de lune du lac Biwa dans la province de Omi. — Une vue sur la Soumida. Effet de neige. 2 ff. En haut.
Superbes épreuves. Collection Barboutau.

71 La rivière Soumida sous la neige. En haut.

72 Paysage d'Okabé. En haut.

73 Paysage de Yoshi-vara avec le Foud-ji à distance. En haut.

74 Le pont Kintai. En haut.

75 Paysage à Goyu. En haut.

76 Au bord de la mer à Kanagawa. En haut.

77 Pont Shohei-bashi sous la neige. En haut.

78 Les stations dans la route du Tokaï-do. Suite de 24 estampes, choisies dans la série. En larg.
Superbe suite en très belles épreuves anciennes.
Parmi les estampes nous relevons : Dispute avec des femmes devant des maisons publiques. — Les auberges. — Enfants enlevant des cerfs-volants. — Intérieur d'une hôtellerie. — Le coup de vent. — Les théatres. — Des chevaux dans un pré, etc. etc.

79 Stations du Tokaï-do. Dix feuilles choisies de la série. En larg.
Le coup de vent. — Auberge à Mitaké. — Les bucherons à Moyo-tama. — Montagne à Utchida. — Rizière à Yokkaïtchi. etc.

80 Collection pareille. 15 feuilles en larg.
Pont à Okazaki. — Marchand de moxa à Kachiwara. — Feu d'artifice à Ryogokou. — Temple Kaïanji à Shinagawa. — Cerisier en fleurs, etc.

81 Suite de 4 feuilles de la série des stations à Kyoto. En largeur.

ITCHI-RIOU-SAÏ HIRO-SHIGHE.

82 Des barques à voile sur le lac Biwa. — Petite caravane dans un étroit sentier près d'un lac. — Des barques illuminées passent sous le pont Rio-gokou. — Entrée d'un jardin public. 4 ff. en larg.

Belles épreuves.

83 Quatre voyageurs près d'un auberge. — Des paysans chargés de fagots, allant par un champ. — Deux femmes suivies d'un porteur de ballots. — Deux feuilles de la suite de vues de Yedo. — Jeune femme près d'un pot à saké; un garçon lui apporte des tasses. Ens. 6 ff. dont 3 en haut.

84 Un lac entouré de grandes roches. — Un lac sur lequel des bateaux de pêche; au fond le Foud-ji. 2 ff. en larg.

85 Partie de son oeuvre. 20 feuilles en hauteur et en largeur.

Belle collection, parmi laquelle: Feu d'artifice sur la Soumida, Temple et parc à Siba. Une grande chute d'eau. Un grand pont sur quatre piliers, etc. etc.

86 Vue à vol d'oiseau sur Yé-do en printemps; on voit le Yoshivara et les cerisiers en fleurs. Triptyque.

Feuille intéressante pour la topographie.

87 Un guerrier assis dans son jardin est servi par deux femmes. Au fond le Foud-ji Yama. Triptyque.

88 Vue de la Soumida dans un faubourg de Yé-do. Coucher de soleil par un temps de neige. Triptyque.

OUWO-YA HOK-KEÏ.

Le meilleur élève de Hokou-saï.

1780—1854.

89 Bateau de passeur passant la rivière.

SHO-TEÏ HOKOU-JIOU.

Elève de Hokou-saï; travaillait d'env. 1820—1830.

90 Paysage imaginaire hollandais simulant des édifices de Rome. En larg.

91 Village de pêcheurs. Un grand pont très primitif sur un fleuve. En larg.

KATSOU-SHIKA HOKOU-SAÏ.
1760—1849.

92 Courtisane coiffée et costumée à la mode du temps de Moronobou et de Souké-nobou. Signé: Katsou-shika Taï-to. Format étroit en haut.

93 Une servante d'une maison de thé. Signé: Shoun-ro. Format étroit en haut.

94 Des enfants s'amusant avec des jouets. Signé: Shoun-ro. Pet. format en haut.

95 Deux jeunes femmes avec des parapluies dans la neige. Signé: Shoun-ro. Pet. in 4°. Doublé.

96 Deux petites estampes étroites en bleu, représentant: Tenaga et Achinaga (hommes à longues jambes) et un paysage.

97 Une princesse accompagnée de ses servantes visite un homme assis près d'un arbre et occupé à attraper des tortues. En larg.

98 Une foule dans une rue, dont les maisons portent de grandes affiches. En larg.

99 Compositions caricaturales. 4 ff. Pet. format en larg.
Courtisane et homme fumant dos à dos sur un lit. — Vieil homme et vieille femme se disputant. — Deux jardiniers. — Deux hommes près d'un ballot.

100 Pont Taiko-bashi à Kameido. En larg.

101 La même estampe. Avec piqures.

102 Pont de Yahaghi; des parapluies sèchent plantés dans le sable, plus loin tir à l'arc. En larg.

103 La même estampe.

104 Meïkyo Kiran. Un pont sur deux rochers. En larg.

105 Vue du pont Rio-gokou sur la Soumida à Yédo. En largeur.

106 Chute d'eau à Aoiga Oka. En haut.

107 Chute d'eau à Ya-ami. En haut.

108 Chute d'eau à Kirifouri. En haut.

109 Chute d'eau à Robén. En haut.

110 Mont Foud-ji après l'orage. En larg.
Avec piqures. Voir la reproduction.

KATSOU-SHIKA HOKOU-SAÏ.

111 Des bucherons dans la montagne. En larg.

112 Paysage sous la neige près du mont Foud-ji; des femmes le regardent d'une maison. En larg.

113 Rizière avec le mont Foud-ji au lointain. En larg.

114 Vue de Fou-ji-mi-hara dans la province de Bi-shiou. Le tonnelier. En larg.

Ajoutée une autre estampe: Un samouraï voyageant avec sa suite près d'une mer. En larg.

115 Deux hommes, l'un avec un balai, l'autre assis sous un arbre, tenant un rateau, regardant le vol des grues; par terre une tortue. En larg.

116 Toiture du temple Hon-gwan-ji. En larg.

117 Des vaches chargées de fagots, conduites par des hommes. En larg.

118 Roue d'eau à Inouta. En larg.

119 Pêcheurs près Senju. Un homme tenant un cheval rouge en bride près d'eux. En larg.

120 Voyageurs passant une avenue de pins. En larg.

121 La plage de Totono-oura avec toriï. En larg.

122 Vue du temple Hon-gwan-ji à Asa-kousa (Yédo). — Paysage avec un pont. — Un fleuve avec plusieurs barques. — Plusieurs porteurs d'eau transportent des hommes par un fleuve houleux; au fond le Foud-ji. — Un paysage près de la mer. Ens. 5 feuilles, en largeur.

123 Martin-pêcheur près d'une fleur. Petit format en haut.

Voir la reproduction.

124 Plusieurs plantes de chrysanthèmes aux fleurs largement épanouies vers lesquelles une abeille se dirige. En larg.

Voir la reproduction.

125 Oiseau sur des fleurs rouges. Petit format en haut.

126 Sourimono. Voyageurs se reposant dans une maison de thé. Gr. format en larg.

127 Sourimono. Deux femmes et deux enfants à la fête de Mai. Grand format en larg.

SHOUNKO-SAÏ HOKOU-SHOU.

Début du XIXe Siècle.

128 Scènes de théâtre. 4 feuilles. En haut.

KIKOU-MARO.

Elève de Outa-maro.

Mort en 1829.

129 Voyageurs se reposant dans une maison de thé. Triptyque.

ISO-DA KO-RIOU-SAÏ.

1720—env. 1782.

130 Une dame et une jeune fille en route pour une visite. En haut.

Voir la reproduction.

131 Homme et femme près d'un cheval de porteur. En haut.

132 Les sept dieux de la fortune dans une barque. En haut.

133 Deux grues. Estampe gauffrée. En haut.

134 Collection de 6 estampes du maître, en partie endommagées.

135 Deux jeunes femmes, l'une assise. Format nagayé.

136 Jeune femme tenant pour un enfant un cerf-volant représentant un lutteur. Format nagayé.

137 Un grand lutteur levant une dame avec son doigt. Format nagayé.

Voir la reproduction.

138 Yama-ouba avec l'enfant rouge Kintoki. Format nagayé.

139 Deux femmes sur le dos d'une grue dans les nuages; par terre une troisième sur une tortue. Format nagayé.

140 Les sept dieux de bonheur dans le bateau de trésor. Format nagayé.

141 Les sept dieux de bonheur dans une barque. Format nagayé.

Le même sujet que le numéro précédent autrement représenté.

142 Les sept dieux de bonheur dans une barque. Format nagayé.

Le même sujet que le numéro précédent autrement représenté.

OUTA-GAVA KOUNI-MAROU.

Elève de Toyo-kouni I.

1786—1817.

143 La rivière Soumida dans la neige. Un marchand dans un bateau, pendant qu'une jeune fille est pleurant sur le bord de la rivière. En larg.

OUTA-GAVA KOUNI-SADA (TOYO-KOUNI II.)

Elève de Toyo-Kouni I.

1785—1864.

144 Buste d'un acteur à visage grimaçant sur fond mica. En haut.

145 Portrait du célèbre artiste Hiro-shighé. En haut.

146 Acteur en caractère d'une femme avec un grand chapeau. Format étroit en haut.

147 Trois femmes-acteurs dansant la danse d'Harugoma, avec des dadas. 2 ff. En haut.

148 Portrait de l'acteur Itchikawa Koumazo, en buste. En haut.

149 Deux acteurs en caractères d'Izari Katsugoro. A mi-corps. En haut.

150 Acteur en caractère d'une femme dansant. Format étroit en haut.

151 Acteur en caractère d'un guerrier. Format étroit en haut.

152 Deux acteurs, l'une en femme, jouant une scène d'amoureux. En haut.

153 Kin-toki, l'enfant rouge, secouant un diablotin d'un arbre; au fond un singe ayant attrapé un autre diablotin. En haut.

154 Deux rochers saints liés par une chaîne de paille. Paysage marin pendant que le soleil se lève. — Paysage au brouillard. 2 ff. En larg.

155 Suite de 12 feuilles, représentant des jeunes femmes; toutes les feuilles sont marquées d'un anneau. En haut.

Très belle suite, représentant : Femme cueillant des fleurs. — Femme avec petit enfant nu. — Femme sous un cerisier. — Jeune femme demi-nue s'étirant. etc.

156 Figures de femmes. 10 feuilles. En haut.

OUTA-GAVA KOUNI-SADA.

157 Collection de 12 estampes, portraits de femmes, scènes d'acteurs etc. En haut.

158 Collection de ses estampes: bustes d'acteurs, bustes de courtisanes, jeune femme à sa toilette, etc. 8 feuilles. En haut.

159 Acteurs dans leurs rôles divers. 10 feuilles.
Très belles feuilles.

160 Scènes de théâtre, portraits d'acteurs, scènes des „Ronïns", etc. 11 ff. En haut.

161 Partie de son oeuvre: portraits de femmes, acteurs, scènes de théâtre, kermesse, lutteurs, etc. 17 ff. En haut.

162 Cortège d'une princesse dans sa chaise à porteurs, accompagnée de ses vassales, au pied du Foud-ji. Suite de 5 feuilles rassemblées.

163 Les dames de la cour traversant le fleuve Oi sur les épaules de porteurs. Triptyque.
Belle feuille.

164 Femmes et acteurs se promenant en automne. Triptyque.

165 Samouraï portant une cage de luciole. Format nagayé.

166 Une fille lisant un billet doux. Format nagayé.

167 Danseuse portant un miroir et un évantail. Format nagayé.

168 Une mère arrangeant les cheveux de son enfant. Format nagayé.

169 Femme poète en costume décoré de fleurs. Format nagayé.

170 Deux acteurs armés de grandes haches. Sourimono.

171 Scène de théâtre. L'un des acteurs ayant perché au moyen d'une flèche une oie, qui tient une lettre dans le bec. Sourimono.

172 Guerrier à cheval lançant une flèche dans un ruisseau. Sourimono.

ITCHI-YO-SAÏ KOUNI-SHIKA,
travaillait de 1830—1865.

173 Buste d'acteur portant des cheveux et une grande barbe blancs. En haut.

KOUNI-SHIRA.
Vers 1850.

174 Un acteur portant un masque de femme. En haut.

IPPO-SAÏ KOUNI-YASOU.
Elève de Toyo-kouni I.
1799—1830.

175 Le marché au poisson Ouwo-gaski et le pont Nikou-bashi à Ye-do. Scène animée de plusieurs personnes. Triptyque.

Belle feuille d'une haute expression comique.

176 Acteurs dans leurs rôles. 2 feuilles, en haut.

177 Scène d'un roman. Un homme, chargé d'une caisse, parlant à une jeune femme assise. Ajoutées cinq sourimonos. Ensemble 6 pièces.

OUTA-GAVA KOUNI-YOSHI.
Elève de Toyo-kouni I.
1797—1861.

178 Un samouraï portant sur son kimono rouge un manteau noir décoré de crânes, entièrement formés de chats de toutes tailles. Il porte sur l'épaule l'un de ses sabres au bout duquel est suspendu une de ses ,,ghéta", affectant elle aussi, la forme d'une tête de mort. En haut.

Feuille rare et intéressante. Collection Barboutau.

179 Un acteur en pied, derrière lui une treille de bambou. En haut.

180 Jeune fille près d'une chute d'eau, déroule un papier sacré pour détourner les mauvais esprits. En haut.

181 Jeune garçon avec sa mère, le jour de la fête des garçons. En haut.

182 Le prêtre Karoukaya dans un bois. En haut.

183 Un acteur près d'un pot rempli de feu, sur lequel se trouve une bouilloire. — Scène de théâtre; un acteur en costume de guerrier. — Un acteur dans le rôle d'une femme. — Scène de théâtre sur la rivière. 4 feuilles. En haut.

184 Six scènes de l'histoire des fidèles Ronïns. 6 ff. en haut.

185 Un vautour sur la branche d'un pin, au dessus de son nid, donne des insectes à ses petits. Grand format en haut.

OUTA-GAVA KOUNI-YOSHI.

186 Montagne à Tokaïdo. En larg.

186a L'histoire des fidèles Ronïns. Suite de 14 feuilles en larg.

187 Baigneurs dans la chute d'eau d'Oyama. En larg.

188 Bateau avec deux hommes nus sous le pont Ryo-gokou. En larg.

189 Fabricants de tuiles, occupés près de briqueteries. En larg.

190 Une famille chinoise se composant d'une mère allaitant son enfant, l'autre enfant à ses genoux; devant la porte une servante balaye la neige. En larg.

191 Bateaux de plaisir sur la Soumida, avec feu d'artifice. En larg.

192 Scène de l'histoire des fidèles Ronïns. – Les ronïns sont rassemblés dans la cimetière, les uns, réunis autour d'un puits, lavent avec soin la tête fraîchement coupée de Ki-ra, pendant que d'autres, plus haut, font la toilette de la tombe de Asa-no, leur maître qu'ils ont pu enfin venger, et à qui ils vont offrir en holocauste la tête de celui qui l'outragea jadis. Triptyque.

Très belle feuille rare. Collection Barboutau.

193 Scène d'un roman. Au milieu un héros regardant dans une glace que lui tient un homme chauve; à dr. plusieurs personnages sur des banc regardent la scène; à g. un pont sur lequel plusieurs personnes. Triptyque.

Très belle feuille d'une grande expression.

194 Une dame debout dans un bateau. Format nagayé.

TORI-I KYO-MINE.

Elève de Kyo-naga.

1786—1868.

195 Jeune femme en buste avec un enfant qui tient une branche à laquelle des petits papiers. En haut.

196 Deux jolies femmes en buste, l'une tenant un portrait. En haut.

197 Une courtisane accompagnée de ses deux kamouros sous un cerisier en fleurs. En haut.

198 Courtisane se promenant sous un cerisier en fleurs. — Courtisane avec ses deux kamouros. — Courtisane assise en très riche costume. 3 ff. En haut.

TORI-I KYO-NAGA.
1752—1814.

199 Fête de Mai des enfants. En haut.

200 Deux dames, dont l'une lavant ses habits, l'autre est debout. Petit format en haut.

Voir la reproduction.

201 Une courtisane accompagnée de ses deux kamouros et un jeune homme en costume noir. Petit format en haut.

202 Deux dames sur une terrasse un soir d'été. Petit format en haut.

Voir la reproduction.

203 Un enfant assis, une tige de pivoine dans la main. Format étroit en haut.

204 Deux belles dames à leur toilette. Format nagayé.

Voir la reproduction.

205 Deux dames se promenant l'une avec un parapluie. Format nagayé.

206 Jeune femme tenant une lettre. Format nagayé.

207 Deux jeunes femmes en promenade. Format nagayé.

208 Jeune fille sortant de son bain, une jambe nue. Format nagayé.

TORI-I KYO-TSOUNE.
1735—1785.

209 L'acteur Itchi-kava Dan-jiou-ro, en pied. Format étroit en haut.

210 Jeune femme tenant un faucon. Format étroit en haut.

NAGA-YOSHI.
Fin du XVIIIe siècle.

211 Deux courtisanes en promenade avec deux petites kamouros sous un parasol; derrière elles un serviteur tient un parasol. En haut.

Belle estampe d'un maître très rare.

212 Deux hommes sortant d'un restaurant, l'un porte un tambourin. En haut.

Estampe d'un maître très rare.

KITA-GAVA OUTA-MARO.
1753—1806.

213 Jeune dame tenant un éventail. En buste, sur fond micacé. En haut.

Superbe feuille. Voir la reproduction.

214 Portrait d'une courtisane à mi-corps, sur fond micacé. En haut.

Superbe feuille. Voir la reproduction.

215 Buste d'une courtisane. En haut.

Superbe feuille.

216 Courtisane portant un chat. A mi-corps. En haut.

217 La courtisane Ségawa. En buste. En haut.

218 Portrait d'une courtisane, en buste. En haut.

219 Courtisane tenant un papier, sur lequel un poème, dans la main. En buste. En haut.

Voir la reproduction.

220 Une belle fille tenant une pipe. A mi-corps. En haut.

221 Courtisane écrivant une lettre. A mi-corps. En haut.

Voir la reproduction.

221a La même estampe. Impression moins belle.

222 Courtisane tenant dans la main un rouleau de papier. A mi-corps. En haut.

Voir la reproduction.

223 Une jeune fille arrangeant ses cheveux. A mi-corps. En haut.

224 Deux belles femmes portant un rouleau. A mi-corps. En haut.

225 Portrait de deux courtisanes. A mi-corps. En haut.

226 Portraits de deux courtisanes en buste; l'une tient son mouchoir aux lèvres. En haut.

227 Deux jeunes femmes, à mi-corps, l'une derrière un moustiquaire. En haut.

228 Deux jeunes femmes avec une boule. A mi-corps. En haut.

229 Deux femmes, en buste, occupées dans la cuisine. En haut.

Voir la reproduction.

KITA-GAVA OUTA-MARO.

230 Jeune femme tissant; une autre lui montre un rouleau d'étoffe. En buste. En haut.

231 Portrait de deux amoureux, en buste. En haut.

232 Une jeune femme courtisant un beau jeune homme. A mi-corps. En haut.

233 Une jeune femme tenant son mouchoir à la bouche, tandis qu'une jeune samouraï lève une coupe de saké. A mi-corps. En haut.

Voir la reproduction.

234 Homme et femme en buste, coiffés de châles, sous un parapluie. En haut.

235 Jeune femme, coiffée d'un grand chapeau, et jeune homme, tenant une pipe. En bustes. En haut.

236 Une courtisane en buste avec un enfant qui joue avec un dada. En haut.

Belle épreuve.

237 Portrait de trois femmes, en bustes. En haut.

238 Portraits de trois femmes, en buste. En haut.

239 Courtisane et deux danseurs. En bustes. En haut.

240 Yama-ouba caressant Kin-toki. En haut.

241 Portrait d'une jeune fille regardant un jeune marchand. En haut.

242 Courtisane faisant sa toilette, sa kamouro l'aidant avec un miroir. En haut.

243 Deux jeunes femmes jouant avec un petit garçon. En haut.

Voir la reproduction.

244 Un équilibriste dans son acte, pendant que trois personnes l'accompagnent avec de la musique. En haut.

245 Une mère pelant un abricot; son petit garçon à côté d'elle la regarde. En haut.

Voir la reproduction.

246 Portrait de deux amoureux en fuite; lui porte la femme sur le dos, dans la main un parapluie. Format étr. en haut.

247 Souhaiteur de nouvel an, dansant et jouant du tambourin pour deux femmes. En haut.

KITA-GAVA OUTA-MARO.

248 Trois femmes de la cour sur la terrasse, l'une derrière un moustiquaire. En haut.

249 Jeune samouraï avec un faucon sur la main, accompagné d'un serviteur. D'après Otsué. En haut.

250 Trois femmes au bord de la mer, l'une coiffée d'un chapeau, une autre chargée de ballots, la troisième fume. En haut.

251 Trois jeunes ghéshas à l'intérieur d'une maison de thé, l'une porte la boîte à shamisen. En haut.

252 Un prince, debout sur son serviteur, casse une branche de cerisier, un autre le regarde. Format étroit en haut.

253 Jeune femme accompagnée de ses deux servantes, portant des flêches et des arcs. En haut.

254 Jeune homme avec deux femmes, dont l'une lui attache la courroie de sa chaussure. En haut.

255 Courtisane se disposant à écrire sur un rouleau; au fond une table avec des livres. En haut.

256 Jeune femme raillée par deux marchands qui lui offrent des plantes. En haut.

257 Trois femmes du peuple, chargées de seaux, rentrant de la rivière. En haut.

258 Aux pieds d'une femme debout, un petit vieillard se fait peindre les sourcils par une fille. Gr. format en haut.

259 Fête de famille; au fond à dr. les hôtes, à g. la cuisine; au premier plan trois servantes, dont une tient un chat. En haut.

260 Jeune femme à laquelle une servante peigne les cheveux, tandis qu'un domestique lui apporte une lettre. En haut.

261 Jeune femme avec deux enfants qui regardent des ombres chinoises. En haut.

262 Deux courtisanes se promenant. — Deux femmes se tenant. 2 ff. En haut. (Peu abîmées.)

263 Jeune femme, la gorge nue, à sa toilette; près d'elle un garçon. En haut un médaillon avec la même femme frappant avec une cuiller. En haut.

264 Deux jeunes femmes se promenant sous des cerisiers. En haut. (Peu endomm.)

KITA-GAVA OUTA-MARO.

265 Bateaux de pêche sous le pont Eïtai. En haut.

266 Grues au levée du soleil. En haut.

267 Seiro-yehon: nen-ju gyo-ji. Annuaire d'une maison verte. Onze (sur 19) pages d'illustration en couleurs, tirées du livre imprimé à Yédo. 1804. Petit en 4° en larg. Kurth no. 43.

Vol I. Nos. 1, 3—6, 9, 10. Vol II. Nos. 3, 6, 8, 9.
La dernière feuille représente Outa-maro, peignant un oiseau Ho-o au mur d'une maison verte. Voir la reproduction de cette feuille sur la couverture.

268 Deux jeunes femmes, l'une occupée à un dévidoir (bruni). — Deux courtisanes et un enfant tenant un chien (très abîmée). — Deux courtisanes, dont l'une porte une lanterne. (abîmée.) — Courtisane avec sa kamouro (abîmée). 4 ff. En haut.

269 Portraits de deux courtisanes, en buste. — Courtisane tenant un rouleau à la bouche, et sa kamouro, en bustes. — Jeune femme, debout. Format nagayé. 3 feuilles, un peu abîmées. En haut.

270 Collection de 8 pièces du maître, en partie endommagées.

271 Cérémonie de l'âge de 18 ans. Triptyque.

Voir la reproduction.

272 Une demoiselle d'une maison de thé. Format nagayé, signé Toyo-aki.

273 Scène de théâtre. Deux femmes. Format nagayé.

274 Un homme, une pipe à la main, regarde une femme qui tient une boîte à insectes. Format nagayé.

275 Bustes de deux jeunes femmes. Format nagayé.

GOKI-TEÏ SADA-FOUSA.
Vers 1825.

276 Portrait de l'acteur Itcha-hawa. En haut.

OUTA-GAVA SADA-HIDE,
travaillait d'env. 1820—1864.

277 Un acteur déguisé comme un chat près d'une lanterne magique; sur l'avant-plan deux chats dansants. En haut.

OUTA-GAVA SADA-HIDE.

278 Vue sur le lac Biwu, traversé par deux ponts, sur lesquels passent plusieurs personnages. Triptyque.

279 Paysage près du Foud-ji Yama. Un grand cortège d'un Daimio passe le long du chemin. Triptyque.

GOFOU-TEI SADA-TORA.
Vers 1825.

280 Les quarante-sept fidèles Ro-nins. En haut. — Deux oiseaux sur un arbre, forme d'éventail. 2 ff.

TO-SHIOU-SAÏ SHA-RAKOU,
travaillait d'env. 1775—1810.

281 Acteur Itchi-kava Ebizo en caractère de daimio, sur fond micacé. En haut.

Voir la reproduction.

282 Acteur Iwaï Hanshiro en caractère d'une femme de la cour, sur fond micacé. En haut.

283 Acteur Ségawa Sénjo en caractère d'une femme de la cour, sur fond micacé. En haut.

Voir la reproduction.

284 Acteur Tanimura Torazo en caractère d'un samouraï, sur fond micacé. En haut.

Voir la reproduction.

285 Acteur Ségawa Tominojo en caractère d'une femme de la cour, sur fond micacé. En haut.

Les feuilles de Sha-rakou, artiste qui n'a produit que pendant une année, sont extrêmement rares et recherchées.

SHIGE-HAROU.
Vers 1853.

286 Acteur, vêtu d'un costume bleu et lilas. En haut.

KITA-O SHIGE-MASA.
1738—1819.

287 Un philosophe prêchant l'abstinence et la pauvreté. Les hommes et les femmes qui l'écoutent, sont vivement impressionnés et lui offrent des habits et de l'argent, en pleurant. Triptyque. (Une feuille endommagée.)

Belle feuille d'une grande expression.

SHI-KO.

Contemporain de Outa-maro.

288 Une princesse assise dans le jardin de son palais regarde une femme et un acteur exécuter une danse d'oiseau, pendant que quatre femmes les accompagnent sur divers instruments de musique. Triptyque.

Superbe feuille, très intéressant pour l'orchestre des quatre femmes. Shi-ko est un maître très rare, que Strange appelle: „The most gracious of all the figure designers of his time."

289 Jeunes femmes occupées à des occupations domestiques. 3 ff. En haut.

Fortement piquées de vers.

SHI-ZOUÏ.

290 Marchand de plantes assis près des arbustes. Petit format en haut.

KATSOU-KAVA SHOUN-KO,

travaillait d'env. 1765—1790.

291 Une dame avec un talisman. Format étroit en haut.

292 Acteur tenant une petite table. Format étroit en haut.

293 Un lutteur avec sa femme, en buste. En haut.

294 Deux lutteurs dans l'arène. En haut.

295 Scènes de théâtre à deux personnes. 2 ff. En haut.

KOU-BO SHOUN-MAN.

Travaillait d'env. 1785—1815.

296 Un jeune homme lavant une étoffe, pendant qu'un autre et deux femmes le regardent. En haut.

Voir la reproduction.

KATSOU-KAVA SHOUN-SEN.

Travaillait env. 1790.

297 Deux enfants jouants, l'un avec un masque, l'autre avec un tambourin. En haut.

298 Un acteur à la plage, il tient dans l'une main une poupée, dans l'autre une pipette. En haut.

299 Un acteur tenant à la main droite une flûte, dans l'autre un chapeau de paille. En haut.

Belle épreuve.

SHOUN-SHI.
Vers 1780.

300 Scène de théâtre. Deux acteurs, dont l'un occupé avec des pots à fleurs et l'autre en costume de femme dans un bateau. En haut.

KATSOU-KAVA SHOUN-SHO.
1724—1792.

301 Une dame sous un saule près de la mer. Pet. format en haut.

302 Narihira en voyage, assis près de son chariot; un serviteur près de lui. Petit format en haut.

303 Un daimio, sa femme et ses vassals dans un palais. Petit format en haut.

304 Scène de Sugawara-Denju. Petit format en haut.

305 La fuite d'Omori Hikohishi. Petit format en haut.

306 Une dame tenant une pipe. Format étroit en haut.

307 Acteur dans son rôle. Format étroit en haut.

308 Acteur en caractère de jardinier. Format étroit en haut.

309 Acteur en caractère de guerrier. Format étroit en haut.

310 Acteur dans un rôle, une branche de chrysanthèmes sur l'épaule. Format étroit en haut.

311 Un lutteur. Format étroit en haut.

312 Acteur dans un rôle. Format étroit en haut.

313 Acteur dans un rôle, assis, regardant son sabre. Format étroit en haut.

314 Deux lutteurs. En haut.

315 Deux lutteurs. En haut.

316 Deux lutteurs. En haut.

317 Atsumori dans sa fuite à cheval dans l'eau .En haut.

318 Cinq hommes entourant un cheval. En haut.

319 Jeune femme au bord de la mer. Format étroit en haut.

320 Deux femmes sont portées sur le dos de deux hommes dans les vagues. En haut.

KATSOU-KAVA SHOUN-SHO.

321 Un diablotin se prépare à peindre. Format étroit en haut.

322 Un acteur dans le rôle de l'héros de la guerre. — Un acteur en colère, jetant une petite table (piqures). 2 ff. En haut.

323 Une femme jouant de la musique près d'un prince. — Un prince se promenant devant une maison dans laquelle une femme buvant du thé. — Conversation entre une femme assise près d'une table à écrire avec un homme. 3 ff. petit format in 4°.

324 Scènes de théâtre à deux personnages. 11 feuilles. En haut.

Très belle collection en superbes épreuves.

324a Collection pareille de 10 feuilles à deux personnages et 1 feuille à un personnage. En haut.

325 Fête de nuit sur le pont Rio-gokou, sous lequel plusieurs bâteaux. Triptyque.

326 Jeune femme parlant à un jeune homme assis sur un sopha; derrière lui un paravent sur lequel un vêtement. Format nagayé.

327 Deux jeunes filles debout. Format nagayé.

328 Jeune fille sous un parapluie. Format nagayé.

329 Un prince visitant une princesse. Format écran.

KATSOU-KAVA SHOUN-TCHO.
XVIIIe Siècle.

330 Réunion de dames au premier jour de l'an. En haut.

Superbe feuille en noir, violette et jaune.
Voir la reproduction.

331 Une princesse joue du koto en compagnie de ses femmes. En haut.

332 Un homme et deux femmes traversant une rivière, tandis que le domestique garde les sandales. En haut.

333 Deux courtisanes avec leurs deux kamouros se promenant au bord d'une rivière. En haut.

334 Une groupe de dames visitant un temple à l'occasion de la naissance d'un enfant. Deux représentations sur des éventails. En haut.

KATSOU-KAVA SHOUN-TCHO.

335 Collection de 5 feuilles, en partie endommagées. En haut.

336 Kintoki tenant un grand bâton en haut duquel un diablotin; près de lui un singe. Format nagayé.

KATSOU-KAVA SHOUN-YEÏ.
1769—1819.

337 Un acteur en manteau noir, armé de deux sabres. En haut.

338 Jeune femme agenouillée, tenant à la main une amulette contre les mauvais esprits. En hauteur.

339 Jeune femme, assise sur une échelle de bambou, en conversation avec un jeune homme; un vieil homme les écoute en cachette. Scène de l'histoire des fidèles Ronins. En haut.

340 Scènes de théâtre à deux personnages. 8 feuilles. En haut.
Très belle collection en superbes épreuves.

341 Scènes de théâtre à un personnage. 5 ff. En haut.
Très belles épreuves.

KATSOU-KAVA SHOUN-YO.
Vers 1800.

342 Un acteur. Ajoutées deux feuilles, acteurs par Shoun-ko. Ens. 3 feuilles en haut.

OUTA-GAVA TOYO-HAROU.
1733—1814.

343 Intérieur d'un théâtre. Plusieurs spectateurs regardent la danse de „No" sur la scène. En larg.

344 La chasse autour du mont Foud-ji. Gr. format en larg.
Très rare. Belle epreuve. Collection Barboutau.

345 Paysage hollandais représentant un chateau dans un canal (le vivier à La Haye?). — Les sept dieux de la fortune dans une salle. — Un pont sur la Soumida. — Intérieur de théâtre. Ens. 4 ff. en larg. (en partie endomm.)

OUTA-GAVA TOYO-HIRO.
1773—1828.

346 Deux lapins près d'une plante. Petit format en haut.

347 Un mauvais esprit frappant deux petits diables. — Le passage d'un fleuve. — Paysage etc. 5 feuilles. Pet. in 4°.

OUTA-GAVA TOYO-KOUNI I.
1769—1825.

348 Buste d'un acteur en costume rouge à rayons noirs. En haut.
Superbe feuille, très rare.

349 Jeune femme à demi-nue, se lave le corps dans une cuve en bois. En haut.

350 Courtisane dans un riche costume, tenant une poupée, représentant un daïmio. En haut.

351 Jeune femme versant du thé à un jeune homme. En haut.

352 Jeune femme tenant une lettre dans la main. En haut.

353 Femme jouant sur une sorte de tympanon. En haut.

354 Deux femmes et un homme fumant se promenant. En haut.

355 Deux femmes et un homme au pied d'une grande montagne; l'une des femmes agenouillée, cueille des plantes. En haut.

356 Jeune fille portant une lanterne. En haut.

357 Trois femmes jouant avec des branches de cerisier au pied du Foud-ji. En haut.

358 Deux acteurs, dont l'un en femme. En haut.

359 Jeune homme assis et jeune femme debout regardant des étoffes. En haut.

360 Un acteur debout, portant un grand sabre. En haut.

361 Un acteur debout en costume vert et brun. En haut.

362 Deux jeunes femmes sur un balcon près du pont sur la Soumida. En haut.

363 Jeune fille se promenant avec ses servantes. En haut.

364 Acteur dans un beau vêtement, décoré de papillons. En haut.

365 Deux acteurs en bustes. En haut.

366 Acteur tirant son sabre. En haut.

367 Le temple Foudo sous la pluie. En larg.

368 Vue d'un port. — Rivière avec plusieurs bateaux à plaisir; au bord de nombreux promeneurs. 2 ff. En larg.
Les paysages de Toyo-kouni sont rares.

OUTA-GAVA TOYO-KOUNI I.

369 Les dames de la cour regardant les cerisiers en fleurs. Diptyque.
Superbe feuille.

370 Jeunes femmes au bord de la mer, regardant des pêcheurs trainant de grands filets. Diptyque.
Belle feuille.

371 Quatre courtisanes sur la terrasse d'une maison au bord d'une rivière. Diptyque.

372 Des dames séchant des vêtements. Triptyque.
Superbe feuille.
Voir la reproduction.

373 Fête populaire. Le cortège d'une princesse portée dans une litière et avancée d'un groupe d'hommes entourant un étendard, passe le long d'une haie, derrière laquelle plusieurs spectateurs. Triptyque.

374 Feu d'artifice sur la Soumida; plusieurs barques sillonnent la rivière, le pont et les quais sont comblés de spectateurs. Triptyque.

375 Deux femmes sous un parapluie. Format nagayé.

376 Un jeune homme assis près d'une courtisane debout dans une maison de thé. Format nagayé.

TSOUKI-MARO.
Début du XIXe siècle.

377 Un pic-nic dans un bois. En haut.
Très jolie feuille.

378 Deux jeunes femmes en promenade sous un parasol. En haut.
Deux épreuves différentes.

379 Deux jeunes femmes se promenant dans la pluie sous un parapluie. En haut.

380 Une dame avec quatre servantes, dont une tient un encrier dans la main. — Trois femmes et un homme près d'un arbre. 2 ff. En haut.

381 Oiran avec sa servante. — Oiran avec un enfant. Bustes. 2 ff. En haut.

382 Oiran assise, son éventail à la main. — Deux oirans, en bustes. — Scène dans un jardin. 3 ff. En haut.

YEÏ-RI.

Début du XIXe siècle.

383 Courtisane tenant un évantail. Buste sur fond micacé. En haut.

Superbe feuille.

384 Deux amoureux et leur bébé. A mi-corps. En haut.

385 Voyageurs au pied du Foud-ji dans la neige. Une jeune dame à cheval, accompagnée de ses serviteurs, visite trois dames dans leur maison. Triptyque.

Superbe feuille entièrement tenue dans une gamme violette-jaune-verte.

Voir la reproduction.

386 Deux dames causant au bord d'une rivière. En haut.

KEÏ-SAÏ YEI-SEN.

1789—1848.

387 Carpe remontant une cascade. Symbole de l'énergie. Grande estampe en haut.

Très belle feuille. Rare.

Voir la reproduction sur la couverture.

388 Une dame sous un parapluie. Buste. En haut.

389 Kikyo, fleur à cloches bleues. Petit format en haut.

390 Iris en fleur. Format étroit en haut. — Sourimono représ. un grand écran près d'une cage d'oiseau. 2 ff.

391 Paysage dans la neige. Un temple construit sur une presqu'îl.e — Chute d'eau sous un pont. 2 ff. En larg.

392 Le soir au parc d'Uyéno. — Querelle de porteurs de bagage. — Des enfants jouant dans l'eau et attrapant des poissons, tandis que la mère les regarde. — Auberge à Naraï. — L'étang de Suwa gelé. — 5 ff. En larg.

393 Jeune femme en buste à sa toilette. — Jeune femme en buste jouant sur le shamisen. — Femme avec deux enfants. — etc. 6 ff.

394 Portraits de femmes, représentant les mois de juillet et de décembre. — Jeune femme représ. la fête du printemps. — Un des 53 stations à Kyoto, etc. 9 feuilles.

Belle collection.

KEÏ-SAÏ YEI-SEN.

395 Une dame noble, escortée de ses servantes en grand nombre, passe le pont sur la Soumida. Triptyque.

396 Jeune fille sous un parapluie. Format nagayé.

397 Une dame debout devant une lanterne. Format nagayé.

HOSO-DA YEÏ-SHI.

Travaillait d'env. 1780—1805.

398 Un prince tenant une pomme, devant trois femmes. En haut.

399 Trois dames se promenant dans un jardin. En haut.

400 Trois jeunes femmes buvant du thé sur une terrasse. Petit format en haut.

401 Maison isolée près d'une route où passent des voyageurs. En larg. — Oiran en promenade avec deux servantes, et autres. 6 ff., dont 4 endommagées.

402 L'intérieur d'une maison de thé. Un jeune homme en compagnie de cinq courtisanes, dont une joue du shamisen; une petite kamouro apporte le thé; un enfant regarde par les stores. Au fond une vue sur la ville. Diptyque.

403 Deux dames prenant le frais sur une terrasse. Format nagayé.

Voir la reproduction.

404 Deux courtisanes, l'une montrant un kakemono, représentant une courtisane suivie de sa kamouro. Format nagayé.

YEÏ-SHO.

Début du XIXe Siècle.

405 Jeune homme sous le balcon d'une dame, tandis qu'un vieillard les écoute. Format nagayé.

406 Courtisane tenant un morceau de papier dans les mains; entre les dents un porte-plume. Buste. Fond micacé. En haut.

Voir la reproduction.

407 Deux femmes sur une terrasse en été. En haut.

408 Courtisane suivie de ses deux kamouros; elle porte un costume sur lequel est brodée une représentation de Fokourokou-djou.

409 Fête dans un jardin. — Trois jeunes femmes sous un cerisier. — Buste d'une oiran, etc. 6 ff. (en partie endomm.)

YEÏ-SOUÏ.

Début du XIXe Siècle.

410 Courtisane jouant d'un tambourin. Buste. En haut.

KIKOU-GAVA YEÏ-ZAN.

Travaillait d'env. 1800—1829.

411 Une dame lavant des vêtements, tandis qu'une autre debout la regarde. Petit format en haut .

412 Deux jeunes femmes regardant des étoffes. — Jeune fille à un métier de tisserand. — Courtisane lisant une lettre. 3 ff. En haut.

413 Partie de son oeuvre: jeunes femmes, courtisanes, la culture des vers à soie, une fête, etc. 13 feuilles (en partie endomm.) En haut.

414 Une famille assise au bord de la mer regarde des nageurs. En larg .

415 Une femme assise près d'un ruisseau dans un paysage accidenté. En larg.

416 Jeune homme près d'un pont regarde passer deux femmes et un enfant. En larg.

417 Yama-ouba et son enfant Kin-toki qui apprend à lire avec un lapin. En larg.

418 Le passage d'une rivière. Une princesse dans sa litière, accompagnée d'une nombreuse suite, est portée par la Soumida par une foule de porteurs. Triptyque.

419 Partie de chasse au pied du Foud-ji-Yama, jouée par des enfants. Triptyque. Bis exemplaire bruni.

420 Jeune femme tenant un éventail dans la bouche. Format nagayé.

421 Yama-ouba et son enfant Kin-toki. Format nagayé.

422 Deux jeunes femmes, l'une écrivant une lettre. Format nagayé.

YEKIGHI.

Elève de Torin, signe aussi Hakou-ho.

423 Deux hommes regardant trois acteurs exécuter une danse de diable. Petit format en larg.

YAMA-MOTO YOSHI-NOBOU.

Fin du XVIIIe siècle.

424 Yoshitsouné dans sa visite devant la porte d'une princesse. Format nagayé.

YOSHI-SHIKA.

vers 1850.

425 Des enfants tenant en équilibre une échelle sur laquelle un jeune acrobate. — Yoshi-tora, Un homme et une jeune femme sous un cerisier. 2 ff.

YOSHI-FOUDJI.

Elève de Kouni-Yoshi.

426 Jeune femme assise accroupie près d'un chandelier; derrière le vasistas on aperçoit un visage. — Keï-saï Yeï-sen, Jeune femme, la gorge nue, près d'un paravent. — Un cortège de courtisanes près de la mer. 3 ff. En haut.

SOURIMONOS.

427 Hokkeï, Le Foud-ji-Yama. — Courtisane en riche costume. — Jeune femme à sa toilette; en haut un globe. — Femme à un métier de tisserand. — Deux musiciennes se promenant, etc. 7 feuilles.

428 Yama-ouba assise dans un vêtement de feuilles. Souri-mono et autres souri-monos par Kouni-Sada. 4 ff.

INCONNUS.

429 Des pêcheurs et deux jeunes femmes près de la poupe d'un grand vaisseau. — Trois personnes dans la neige. — Près d'une maison de paysans une jeune femme avec ses deux enfants; au milieu un homme, occupé près d'un tonneau. 3 ff. En larg.

430 Triptyque représentant, d'une manière curieuse, en dix femmes à demi-nues les diverses phases de la grossesse.

431 Gravure en noir, représentant un Russe, un Chinois et un Hollandais. Env. 1815. En haut.

432 Scène de combat. Triptyque (endommagée).

INCONNUS.

433 Les sept dieux de bonheur assis dans un jardin. Superbe dessin à l'aquarelle. Encadré.

Haut. 30, larg. 94 cM.

434 Scènes de la vie des Japonais. Collection de 29 dessins en couleurs, représentant des usances pour le mariage, le décès, la nativité, fêtes japonaises, intérieur d'un théâtre, marché, etc. Grand in fol. obl.

Superbe collection de très beaux dessins en couleurs sur soie, du plus haut intérêt pour les moeurs et coutumes des japonais au commencement du 19e siècle.

435 Lot d'estampes par Kiyo-Naga, Kiyo-mine e. a., parmi lequel un dessin en couleur. 9 feuilles (en partie endommagées).

LIVRES.

---

437 HAROU-NOBOU, Vues de Yédo et de ses environs. Suite de 24 grav. en couleurs, vers 1770, dans un album, couv. de soie (reliure fatiguée). 8°.

438 HIRO-SHIGHE et KOUNI-SADA, Les cent miracles de Kwannon. Album de 34 planches en couleurs, chacune a en haut un temple ou un sanctuaire de Kwannon et en bas une scène de ses miracles. fol.

Les paysages sont par Hiro-shighe, les scènes de miracles par Kouni-sada.

439 HOKOU-SAÏ, Le Mangwa. Tomes II (2 tirages diff.), III, VI, VII, XI. Ens. 6 vol. av. de nombr. grav. en noir et teintées. 8°.

440 HOKOU-SAÏ, Les trois genres de dessin. 1815. 2 vol. avec plusieurs fig. teintées. 8°.

Tirage moderne.

441 KOUNI-SADA et KOUNI-MASA, Scènes de l'histoire des fidèles Ronïns, portraits en buste. Album contenant 55 feuilles en couleurs, in fol.

442 KOUNI-SADA, Album contenant des portraits d'acteurs en buste. 87 feuilles en couleurs, in fol.

443 ————, Album contenant des portraits d'acteurs, des scènes de théâtre. 72 ff. en couleurs, in fol.

444 ————, Album contenant des portraits d'acteurs en buste. 39 ff. en couleurs, in fol.

445 ————, Album contenant des scènes de théâtre, des portraits d'acteurs, des scènes de l'histoire, etc. Plus de 160 feuillets en couleurs, dont plusieurs forment des triptyques. En couv. de soie. fol.

Album s'ouvrant des deux côtés.

446 HASE-GAWA MITSOU-NOBOU, Description illustrée des produits du sol et de la mer, spéciaux à chaque pays, la manière de les cultiver et d'en tirer partie, explications sur les industries particulières à chaque région. 1797. 5 vol. av. plusieurs gravures en noir. 8°.

447 SHIGHE-NOBOU, Recueil de dessins: personnages, paysages et oiseaux, scènes de la vie sociale, etc. Imprimé à Owari, en noir et en rouge. 8°.

448 YEÏ-SEN, Le tissu d'or. Modèles pour des métiers artistiques. Osaka, 1829. 1 vol. avec illustrations teintées. 8°.

449 LES SAINTS CHINOIS. Album contenant 18 dessins à l'aquarelle, représentant divers saints de la Chine. Chaque dessin mesure 21 × 15 cM.

Album précieux par une artiste du commencement du XIXe siècle.

450 RECUEIL de souri-monos de divers artistes. Collection de 28 pièces réunies dans un album, couv. en soie brodée, in 4°.

451 ALBUM, composé de 32 planches en couleur, parmi lesquelles des souri-monos, in folio. cart.

Les trois chefs de religions: Sakya Mouni. Confucius et Roci (Lao-Tseu), par Soui-yeido, reproduction d'objects antiques, vases de fleurs, charges, paysages, la légende du Samouraï qui passe sous les jambes du portefaix, surtout de table, sourimonos en grandes planches.

452 TOKAÏ-DO MESO-TSOUI, Description d'un voyage de Minko à Yedo. Vues et histoires de la ville de Yedo et des endroits célèbres, situés sur la grande route de Minko à Yedo. 1787. 6 vol. av. de nombr. planches en noir, in 8°.

453 IDZOUMI MEÏSHO, Paysages et scènes de la province Idzoumi. 1796. 4 vol. avec illustrations en noir. 8°.

454 RIOU-KOUZAN, Keï Han Meïsho Kioto Osaka. Vues de Kyoto, d'Osaka, etc. Collection de 90 petites grav. sur cuivre, montées dans un album av. couv. en soie brodée. 8°.

455 GRAND PANORAMA de Yé-do, en 17 feuilles rassemblées dans un album en soie brodée. fol. obl.

Longeur près de 12 mètres.

456 DIVERS ENDROITS CÉLÈBRES de terre et de mer. 1789. 2 vol. av. plus. grav. en noir, spécialement sur la pêche. 8°.

457 DESCRIPTION illustrée de divers pays. Album de plus de 100 pages, grav. en noir. 8°.

Recueil amusant.

458 LIVRE DE MODÈLES pour le kimono. 3 vol. contenant env. 200 dessins en couleurs. gr. 8°.

Recueil très intéressant pour le vêtement des Japonaises.

459 LIVRE DE MODÈLES pour le kimono. 20 Estampes en couleurs. in fol.

460 ALBUM, contenant des modèles pour kimonos, des fleurs, oiseaux, etc., en partie en coul. 8°. — Recueil d'échantillons de papier. 34 p. in 12°. obl. Ens. 2 p.

461 KO-TSIO GWA FU, Recueil de dessins. Scènes de la vie sociale, animaux, paysages, etc. 2 vol. av. plus. grav. en couleurs.

462 KO-SO GWA FU, Recueil de gravures, repés. des animaux, oiseaux, paysages, scènes de nuit, etc. En couleurs. Yé-do 1832. 8°.

463 ALBUM avec des figures de fleurs, de papillons, d'armoiries, de tortues, d'héros, etc. 65 ff. en couleurs. pet. in fol.

464 ALBUM de 12 dessins en couleurs: paysages, oiseaux, fleurs, etc. sur soie, couvert. en soie, petit format carré.

465 FOUKO-NOGO, Histoire et description des monnaies en or. Avec plusiers figures coloriées, représ. des monnaies en or des Japonais. 8°.

466 LIVRE DE MONNAIES, représentant la monnaie des Japonais et aussi quelques pièces hollandaises du 18e siècle. 2 tom. av. illustr. en noir. 1 vol. 8°.

467 HISTOIRES CHINOISES, traduites en japonais. 5 vol. ill. 8°.

468 ALBUM DE CROQUIS de 58 feuilles avec des esquisses et dessins en couleurs: scènes, fleurs, paysages, etc.

469 FOUKKO-KOU REKISHO-HEN, Ouvrage sur l'astronomie et el calendrier. 5 vol. av. fig. in 8°.

470 OUVRAGE ANCIEN sur la comparaison du calendrier. 8° obl. — Almanach japonais pour l'année 1860. 8°. — 2 vol.

471 LIVRE ILLUSTRÉ avec des représentations de fables, d'animaux (tigres, paons, lions, etc.), de vases et d'ornements. 8°. Ajoutés deux autres livres illustrés. Ens. 3 vol. av. illustr. en noir et en couleurs.

472 ALBUM de 12 dessins du 18e siècle, représentant des oiseaux, des paysages, des femmes, des poissons, etc. Tous les dessins sont en couleurs et exécutés sur soie. Couv. de soie brodée. Pet. in fol. obl.

Superbe collection.

473 ALBUM, contenant 16 dessins en couleurs, sur soie, représentant des fables sur la vie des animaux. Couv. en soie brod. in 4°. obl.

Très joli album contenant des dessins fort spirituels.

474 ALBUM, contenant 24 dessins chinois en couleurs sur papier de riz, représ. des tables, des coupes avec des fleurs et des fruits, etc. Reliure chinoise en superbe soie brodée. gr. in fol.

475 LIVRE SUR LE CANON, donnant plusieurs modèles de canons. 8°.

Très intéressant sur l'art militaire des Japonais.

476 LIVRE, traitant de l'usage du tabac et les manières de fumer chez les différentes nations. 3 vol. avec illustrations en noir (e. a. des Hollandais, des Russes, etc.). 8°.

476a Portefeuilles en toile brune, destinés à conserver des estampes japonaises. 7 pièces.

Beaux portefeuilles, entièrement en toile avec gardes-poussière en toile de la même couleur. Ils portent les noms des artistes japonais en lettres dorées sur l'avant-plat.
Mesure M. 0.56 × M. 0.38.

476b Idem. Un portefeuille, très grand in folio, pour la conservation de triptyques et de nagayés. Même qualité. Sur l'avant-plat, en cadre doré: „Japansche Prenten".

Mesure M. 1.16 × M. 0.75.

OBJETS D'ART.

PARAVENTS.

477 Paravent de six feuilles, peint par Sotatsu; décor de chrysanthèmes de diverses couleurs sur fond brun.

Haut. M. 1.44. Larg. totale M. 3.60.

478 Paravent de six feuilles, peint par Eitokou; décor d'herbes d'automne et chrysanthèmes dans un ruisseau, fond micacé.

Haut. M. 1.64. Larg. totale M .3.78.

479 Paravent de six feuilles, peint par Sotatsu; décor d'éventails en couleurs, fond brun.

Haut. M. 1.68. Larg. totale M. 3.65.

480 Paravent de quatre feuilles, peint par Shugétsu, représentant un paysage à Chî-ko au clair de lune. Encre de Chine, rehaussé de blanc.

Haut. M. 1.50. Larg. totale M. 2.55.

481 Paravent de deux feuilles, peint par Sotatsu, décor de trois grues. Encre de Chine, rehaussé d'un peu de couleurs, sur fond blanc.

Haut. M. 1.70. Larg. totale M. 1.90.

482 Panneau décoratif de l'école Kasuga. Décor de treize bouddhas assis sur des sièges de lotus. En couleur sur fond de soie bleue.

Haut. M. 1.67. Larg. M. 0.58.

SCULPTURES.

483 Statuette en bois, d'un des douze bouddhas, debout sur le siège de lotus. Epoque Tempeï (1400).

Haut. 0.48 M. Voir la reproduction.

484 Statuette en bois laqué, d'un des quatre dieux gardiens debout, foulant sous ses pieds un diable. Le piédestal est doré et sculpté.

Haut. 0.38 M.

485 Statuette en bois laqué et doré, de Jizo assis sur un rocher.

Haut. 0.44 M. Voir la reproduction.

486 Statuette en bois, de Kwannin assise, les mains dans une attitude de prière. Epoque Foujiwara.

Haut. 0.22 M.

487 Statuette en bois, d'Amida debout sur le siège de lotus.

Haut. 0.34 M.

488 Statuette en bois polychromé de Daïkoku, portant un grand sac sur l'épaule.

Haut. 0.18 M. Voir la reproduction.

489 Statuette en bois, d'Oni, assis en priant.

Haut. 0.19 M.

490 Statuette en bois doré et polychromé, d'Aichi assis, portant un rouleau dans la main gauche.

Haut. 0.18 M. Voir la reproduction.

491 Statuette en bois laqué, de Shaku-jou, assis en prière.

Haut. 0.14 M.

492 Statuette en bois laqué, de Nitchiren, assis sur un siège. Le piédestal est doré et sculpté.

Haut. 0.17 M.

493 Statuette en bois d'Amida, assis sur le siège de lotus.

Haut. 0.17 M.

494 Statuette en bois de Kwannon, debout.

Haut. 0.15 M.

495 Statuette en bois de la vieille Komatchi, s'appuyant sur un bâton.

Haut. 0.15 M.

496 Statuette en bois du poète Hitomarou s'accoudant sur un petit banc.
Haut. 0.17 M.

497 Canards mandarins en bois, d'après le style Tcho-shou.
Haut. 0.13 M.

498 Modèle de masque de Ghéntokou.
Haut. 0.25 M.

499 Masque en bois, laqué en rouge, figurant la tête d'une chimère à bec ouvert.

500 Cinq petites têtes en bois: Tenjin, Nió, Foudó, Toma et Kamatari.

501 Statuette en bois laqué de la vieille Komatchi entièrement amaigrie, qui est accroupie sur un bâton.
Haut. 0.30 M. Voir la reproduction.

502 Statuette en bois doré d'Amida, debout sur le lotus, en attitude de prière; derrière lui un nimbe d'or. Sur piédestal.
Haut. 0.77 M. Voir la reproduction.

SCULPTURES DE LA CHINE.

503 Statuette en bois laqué et doré de Gyochun, assis dans une chaise. Epoque dynastie Ming.
Haut. 0.33 M.

504 Statuette en bois laqué de Kwannin assise. Epoque Ming.
Haut 0.28 M.

505 Statuette en bois laqué et doré de Kwannin assise, tenant un rouleau dans la main droite. Epoque Ming.
Haut. 0.21 M.

506 Statuette en bois laqué d'un pélerin en pénitence sur un rocher. Epoque Ming.
Haut. 0.16 M.

507 Statuette en bois de Kwannin assise sur un rocher. Epoque Ming.
Haut. 0.16 M.

508 Statuette en bois doré d'Amida, debout sur le siège de lotus, portant une bouteille dans la main gauche; derrière lui un nimbe. Sur piédestal. Epoque XVIIIe siècle.

Haut. 1.25 M. Voir la reproduction.

509 Statuette en bois polychromé et doré de Jizo, assis sur un rocher, portant une tige de lotus dans la main droite. Sur piédestal doré et sculpté. Epoque XVIIIe siècle.

Haut. 0.94 M. Voir la reproduction.

510 Statuette en bois doré et polychromé de Dainitchi Niyoraï, entouré de quatre disciples. Dans une chapelle à deux battants.

Haut. 0.36 M.

511 Chapelle portative, contenant Amida, debout sur un siège de lotus.

Haut. 0.18 M.

512 Petite chapelle portative, contenant Monju assis sur une chimère.

Haut. 0.10 M.

513 Panneau à trois feuilles en bois peint, représentant Foudo et six disciples, polychromés sur fond doré.

Haut. 0.48 M .Larg. 0.27 M.

514 Panneau en bois peint, représentant Benzaïtén. Epoque XVe siècle..

Haut. 0.61 M. Larg. 0.31 M.

LAQUES.

515 Grand pot formé d'une gourde desséché et laqué, à décor d'érables et d'oiseaux, dorés et polychromés.

516 Grand pot en bois, à décor de pavots incrusté de nacre.

517 Selle en laque Nachiji, dorée et décorée de dragons.

518 Selle en laque décorée de monnaies anciennes du Japon et incrustée de nacre. Epoque Eirakou: XVIe siècle.

519 Boîte à papier, décor d'un cerf regardant la lune en or et burgaudine sur laque brune. Koyetsu.

520 Boîte à papier de Kamakoura, sculptée. Sur le plat le portrait de la princesse Yokihi, en relief, entouré de rinceaux.

Voir la reproduction.

521 Boîte. Décor d'un prunier en burgaudine et en nacre, sur fond noir. XVIIIe siècle.

522 Boîte à papier. Décor de chimères et pivoines en or, burgaudine et nacre sur laque brune. XVIe siècle.
Superbe pièce. Voir la reproduction.

523 Ecritoire. Très riche décor de fleurs et de rinceaux, en nacre sur fond doré. XIXe siècle.
Superbe pièce. Voir la reproduction.

524 Boîte à thé en laque Nachiji, décor de paysages. XVIIIe siècle.

525 Boîte à thé par Ritsuo en forme de gourde, décor en relief d'un ancre. XVIIIe siècle.

526 Boîte à thé en laque Nachiji, forme ronde, décor d'un pont rustique et d'iris. XVIIe siècle.

527 Pot à saké en forme de théière, incrusté de nacre. Décor de dragons dans les nuages sur fond noir. XVIIe siècle.
Voir la reproduction.

528 Pot à thé en laque Zouseï, décor de l'oiseau Ho-ó. XVIIe siècle.

529 Boîte à parfum en laque Nachiji, décor de chrysanthèmes en or, nacre et burgaudine. XVIIe siècle.

530 Boîte à thé, décor de roses trémières, flottant dans l'eau, fond noir. XVIIe siècle.

531 Boîte à thé (Marousou) en laque Nachiji. Décor d'éventails en or et burgaudine. XVIIe siècle.

532 Boîte à thé (Natsumé.) Décor d'armoiries de chrysanthèmes et de pauwlownias, fond doré.

533 Boîte à deux divisions de laque Kamakoura. Décor de fleurs en nacre et couleurs.

534 Boîte à tabac par Ritsuo, en forme de gong bouddhique.

535 Bouteille à saké. Décor d'herbes d'automne en or et burgaudine, sur fond brun.

INROS.

XVII[e] SIÈCLE.

536 Laque Taménouri, caractères japonais incrustés en nacre, sur fond brun.

537 Laque Saméji. Décor en relief de dragons dans les nuages.

538 Laque Taménouri. Décor: rat mangeant une betterave, en nacre incrusté.

539 Laque Jidai. Décor: sauterelle en nacre.

540 Laque noire. Décor: Toba à cheval en or et burgaudine incrustés, sur fond noir.

541 Laque brune. Décor: Ancre, rame et poisson en nacre, incrustés sur fond brun.

542 Laque Toghidachi. Décor: feuilles de pauwlownia en or sur fond brun.

543 Laque noire. Décor de chrysanthèmes en nacre et en burgaudine incrustés.

544 Bois naturel. Forme de tortue.

545 Laque Foundamé. Décor en relief de coquilles en or et vert.

546 Laque Foundamé. Décor d'un groupe de grues en or, nacre et burgaudine incrustés.

547 Laque noire. Décor de rinceaux en or. Forme d'aubergine.

XVIII[e] SIÈCLE.

548 Laque noire. Décor d'un crabe et herbes, incrustés sur fond noir.

549 Laque Nachiji. Décor de paysage, doré.

550 Cuir doré à décor de fleurs en couleurs.

551 Laque Toghidachi. Décor: Grues dans un fleuve.

552 Laque Toghidachi. Décor d'herbes et armoiries de chrysanthèmes.

553 Laque Sabiji. Décor en relief de dorades.

554 Laque noire. Décor de singes dans un courant.

555 Laque Toghidachi. Décor: prunier et la lune.

556 Laque Toghidachi. Décor doré: Bateau de passeur, chargé d'une compagnie nombreuse.

557 Laque noire. Décor: Pomme de terre et haricot vert, en nacre.

558 Laque imitant du bois naturel. Décor d'érable et cerf en laque d'or.

559 Laque Nachiji. Décor doré d'accessoires d'équitation.

560 Laque noire avec caractères chinois en or et couleurs.

561 Bois naturel. Décor en relief: Amida avec symboles bouddhiques en métaux et pierres fines.

562 Bois naturel par Ritsuo. Décor de dragons et de tigre en relief, signé Kwan.

563 Ivoire incrusté de bois. Forme de la tortue de la longévité.

564 Laque Foundamé. Décor: Groupes d'oies sauvages volant, en or.

565 Laque Toghidachi. Décor: Oiseau Ho-ó volant.

566 Laque dorée. Décor: Groupe d'oies sauvages volant.

XIX[e] SIÈCLE.

567 Laque Foundamé. Décor en relief de cloches et de fleurs.

568 Bois naturel. Décor: Cerf et herbes en burgaudine.

569 Laque Foundamé. Décor en relief doré: Trois oies sauvages volant.

570 Laque grise. Décor. Trois chevaux en encre de Chine.

571 Laque imitant écorce d'arbre. Décor: Abeille et cerisier.

572 Laque rouge. Décor: Chapeau de danseur militaire et feuilles d'érable, en relief doré.

573 Laque dorée. Décor en relief: Poisson desséché et fruits.

574 Laque verte. Décor en relief: Herbes dans un ruisseau, signé Taïchin.

575 Bois naturel. Décor de plantes, signé Chunseï.

576 Laque noire. Forme d'un morceau d'encre de Chine, décor de dragon, signé Kwan, par Ritsuo.

577 Laque rouge. Forme de colonne.

578 Porcelaine, forme ronde avec le portrait de Ofuku, peint en couleurs, signé Kénzan.

PEIGNES.

579 Décor de pivoines en laque Foundamé.

580 Décor de grues volants en nacre et burgaudine.

581 Décor de pivoine en laque Foundamé.

582 Décor de pauwlownia en laque Foundamé.

583 Décor d'éventail ouvert.

584 Décor de pivoine en laque dorée, sur fond noir.

585 Décor d'iris sur bambou.

BOÎTES À TABAC.

586 Bois naturel. Décor en rouge de personnages chinois dans une chute d'eau.

587 Bois naturel. Décor en relief d'ivoire: deux personnages tenant un bâton. Sur le couvercle un jongleur, par Minko.

588 Bois naturel. Décor en relief de bois; de l'une côté Darouma, de l'autre une cloche.

589 Bois naturel. Décor en relief d'escargot, grenouille et crabe, incrustés en nacre et pierre brune, par Minko.

590 Bois naturel sculpté, à décor de nègres ramassant du corail, sculpté par Ikko.

591 Bois. Décor d'iris en burgaudine, en nacre et en laque dorée, par Korin.

ETUIS À TABAC.

592 Un personnage s'enfuyant pour un serpent, sculpté en bambou.

593 Tigre sculpté en bambou, signé Tamékazou.

594 Cartes de poèmes sculptées en bois.

595 Tengou se balançant sur le tronc d'un éléphant. Différents métaux en relief sur laque.

596 Animal grotesque en ivoire, par Minko.

597 La princesse Otohimé sur un dragon dans les flots, sculptée en ivoire.

598 Paysage avec un palais, sculpté en ivoire.

599 Cerfs sous un pin, sculptés en ivoire, par Minko.

600 Racine de lotus, sculptée en ivoire.

NETSUKÉS.

601 en bois. Juró sur un cerf.

602 en bois. Pélerin.

603 en bois. Tigre accroupi.

604 en bois. Moso assis dans une chaumière.

605 en bois. Singe tenant une pêche.

606 en bois. Champignons.

607 en bois. Marchand portant un sac.

608 en bois. Pélerin avec un crapaud sous le pied.

609 en bois. Crapaud.

610 en bois. Le ,,shishi" avec une boule.

611 en bois. Hoteï en forme d'anneau, signé Masatora.

612 en bois. Écran avec sculpture.

613 en bois. Un personnage avec une grande gourde, sur une silure.

614 en bois. Le héros chinois Bucho, tenant un tigre avec le poing.

615 en bois. Le héros chinois Kwanou debout, tenant une hallebarde.

616 en bois. Personnage à longs pieds, battant le tambour.

617 en bois. Cheval abaissant la tête.

618 en bois. Personne exécutant la danse Dojoji.

619 en bois. Pélerin assis sur un morceau de drap.

620 en bois. Yochiro avec son singe sur le dos.

621 en bois. Vache couchée, signé Tomotada.

622 en bois. Un cheval sur un piédestal.

623 en bois. Grand masque d'Ofuku souriant.

624 en corne. Cloche bouddhique.

625 en bois laqué. Masque d'Oni.

626 en bois. Masque de Kijo.

627 en bois. Masque de Juro.

628 en bois. Masque de vieillard.

629 en bois. Masque de Nió.

630 en bois. Masque de Haunya.

631 en bois. Grand masqué de Haunya.

632 en bois. Morceau d'encre de Chine.

633 en bois. Morceau d'encre de Chine.

634 en pin pétrifié. Cigale.

635 en laque en couleurs et en or. Garçon avec lanterne.

636 en ivoire. Nio avec la tête mobile.

637 en ivoire. Pélerin tenant une branche de pommier et un crapaud.

638 en ivoire. Pélerin avec un crapaud sur le dos.

639 en ivoire. Kanchin passant sous les jambes de deux personnages.

640 en ivoire. Rat sur un chapeau de paille.

641 en ivoire. Un enfant tenant une cloche.

642 en ivoire. Cheval à tête baissée.

643 en ivoire. Ikkaku Sennin et Séndara.

644 en ivoire. Squelette, Oni et une vieille femme, réunis à boire du saké sur une feuille de lotus.

645 en ivoire. Chat mordant une corde; avec un petit canif là-dedans.

646 en ivoire. Renard assis.

647 en ivoire. Truite à bec ouvert.

648 en ivoire. Pélerin, un singe sur le dos.

649 en ivoire. Juro, un évantail dans la main.

650 en ivoire. Pélerin tenant une gourde sur le dos.

651 en ivoire. Un démon jouant avec un enfant masqué.

652 en ivoire. Deux guerriers sur un cheval.

BRONZES DE LA CHINE.

653 Vase ovale, très archaïque, avec une bande au col, en patine vert-rougeâtre; sur socle en bois. Epoque Ming.
Haut. 0.34 M. Voir la reproduction.

654 Brûle-parfum sur trépied, à une anse; sur socle en bois.
Haut. 0.16 M. Voir la reproduction.

655 Vase à patine verdâtre.
Haut. 0.29 M.

656 Grand vase très archaïque en forme ronde, patine verdâtre.
Haut. 0.22 M.

657 Jardinière à patine verdâtre foncée.
Haut. 0.15 M.

658 Vase cylindrique très ancien, à couvercle, destiné à conserver des écritures bouddhiques.
Haut. 0.26 M.

659 Brûle-parfum sur trépied, patine verdâtre à bordure archaïque, avec couvercle sculpté en bois et sur socle en bois.
Haut. 0.29 M. Voir la reproduction.

660 Petit brûle-parfum sur trépied d'éléphants, patine verdeâtre, à bordure archaïque, avec couvercle en bois sculpté à manche d'agate, sur socle en bois.
Haut 0. 21 M. Voir la reproduction.

661 Brûle-parfum, forme ovoïde sur pied en forme de lotus.
Haut. 0.18 M.

662 Statuette dorée d'un savant chinois, assis sur une chaise.
Haut. 0.27 M.

663 Statuette dorée de Bouddha, assis sur un siège de lotus et tenant un sceptre.
Haut. 0. 18 M. Voir la reproduction.

664 Brûle-parfum doré, en forme d'un fruit.
Haut. 0.14 M. Voir la reproduction.

665 Brûle-parfum à trépied doré, en forme et à bordure archaïques, sur socle en bois.
Haut. 0.18 M. Voir la reproduction.

666 Cloche bouddhique, dorée d'un dragon en haut relief.
Haut. 0.18 M. Voir la reproduction.

667 Statuette d'Amida debout, derrière lui un nimbe, patine verdâtre.
Haut. 0.23 M.

BRONZES DU JAPON.

668 Une paire de vases à anses formées de têtes d'éléphant.
Haut. 0.25 M.

669 Vase élancé, en patine verdâtre.
Haut. 0.28 M.

670 Vase à anses en forme de cigales, bordure archaïque.
Haut. 0.25 M. Voir la reproduction.

671 Vase rectangulaire à anses de tuyaux. XVIe siècle.
Haut. 0.21 M. Voir la reproduction.

672 Vase très élancé, patine rougeâtre.
Haut. 0.31 M.

673 Vase très élancé à anses formées de noeuds; sur le bout une plaque rectangulaire.
Haut. 0.25

674 Vase à anses formées de chimères tenant des cloches dans leurs becs, décor archaïque.
Haut 0.26 M.

675 Vase oviforme, patine fine.
Haut. 0.22 M.

676 Vase en forme de liseron, aux anses en forme de tuyaux, patine verdâtre.
Haut. 0.26 M. Voir la reproduction.

677 Vase cylindrique avec anneau, patine rougeâtre.
Haut. 0.22½ M.

678 Vase très élancé à long col, patine fine.
Haut. 0.23 M.

679 Vase très élancé, en forme de gourde, à long col. Patine rougeâtre.
Haut. 0.27 M.

680 Vase aux anses en forme de poissons. Patine fine.
Haut. 0.24 M.

681 Vase très élancé à long col. Patine rougeâtre.
Haut. 0.25 M.

682 Vase à col bulbeux. Patine fine.
Haut. 0.19 M.

683 Petit vase aux anses en forme de têtes d'éléphant.
Haut. 0.15 M.

684 Petit vase avec anses en forme d'animaux grotesques, bordure archaïque.
Haut. 0.16 M.

685 Vase à col bulbeux; avec trois noeuds. Patine fine.
Haut. 0.18 M.

686 Vase à bordure et anses formées de têtes.
Haut. 0.18 M.

687 Brûle-parfum, figurant un pélerin assis sur le dos d'une vache.
Haut. 0.23 M. Voir la reproduction.

688 Une vache avec des fagots sur le dos.
Haut. 0.07 M. Voir la reproduction.

689 Brûle-parfum en forme de caille en bronze Séntokou.
Haut. 0.10 M. Voir la reproduction.

690 Brûle-parfum figurant un enfant chinois assis sur le dos d'une vache.
Haut. 0.13 M. Voir la reproduction.

691 Brûle-parfum figurant un oiseau perché sur un rocher.
Haut. 0.16 M. · Voir la reproduction.

692 Pot à eau en bronze Takousaï, figurant un animal grotesque, avec décor en relief.
Haut. 0.11 M. Voir la reproduction.

693 Brûle-parfum en bronze doré, figurant un lotus à longue tige.

694 Jardinière en forme d'une feuille de lotus. Patine verdâtre.
Haut. 0.18 M.

OBJETS EN FER.

695 Brûle-parfum à décor en relief d'un dragon, tenant une boule de verre, formant la manche, dans la queue; ciselé par Tomoyouki.
Haut. 0.15 M. Voir la reproduction.

696 Boîte en fer repoussé, à décor d'un cerf à l'abri d'un arbre d'érables, par Miotchin Mounéharou.
Voir la reproduction.

697 Casque en fer, laqué d'or, figurant Foughén dans les nuages.

698 Casque en fer avec ornement en cuivre jaune.

699 Fusil à percussion, avec ornements en cuivre.

700 Idem.

701 Gong avec bâton à frapper.

GARDES DE SABRE.

702 Higo. Décor doré: toile d'araignée.

703 Higo. Forme de pin, décor doré. Ajouré.

704 Forme d'iris. Ajouré.

705 Décor de barres en relief.

706 Shinghén. Décor de filets en cuivre, en relief.

707 Forme d'armoiries. Ajouré.

708 Forme d'iris. Ajouré.

709 Décor de fagots en relief.

710 Décor de brocat, doré.

711 Yochiro. Décor de pauwlownia, en relief, doré.

712 Yochiro. Décor de fleurs, en relief, doré.

713 Décor de guerriers chinois à cheval, en argent.

714 Décor: ornements damasquinés, dorés et en argent.

715 Nobouié. Décor de feuilles de pin, doré.

716 Décor de bambou.

717 Décor de libellules en relief, doré.

718 Forme d'éventail. Décor doré. Ajouré.

719 Nobouye. Décor de feuilles en relief, doré.

720 Nobouiye. Décor: enfant tenant une vache, en relief, doré.

721 Décor: Saule et canards mandarins, en relief.

722 Décor de pauwlownia, doré.

723 Décor de fleurs de cerisier, en relief.

724 Fouchimi. Décor de singes, en relief.

725 Tchochu. Forme de dragons et tortue. Ajouré.

726 Nara masayochi. Décor: Le Dieu des vents, en relief doré.

727 Tchochu. Forme de cerisier en fleur. Ajouré. Signé Tomokata.

728 Tchochu. Décor de pivoine, en relief, par Yukikatsou.

729 Kinai. Forme de feuilles d'Aoï. Ajouré, avec ornements dorés.

730 Kinai. Forme de coquillages. Ajouré.

731 Masanori. Forme de poisson grotesque. Ajouré.

732 Kanéiye. Décor d'oies sauvages volant, en relief, doré.

733 Tchochu. Forme de pivoine, par Yukinaga. Ajouré.

734 Soten. Décor de vagues.

735 Soten. Décor de vagues, en relief.

736 Mitsutaka. Forme de l'oiseau Ho-ó. Ajouré, avec ornements dorés.

737 Masakata. Forme de pivoine, avec ornements dorés. Ajouré.

738 Forme de parapluie. Ajouré.

739 Nobouchighé. Décor d'un lapin, en relief.

740 Oumétada. Décor de papillons, en relief.

741 Décor de l'oiseau Ho-ó et de pauwlownia, en relief.

742 Forme de feuilles de Kachiwa. Ajouré, av. ornements dorés.

743 Forme de flûte et d'une chimère. Ajouré, av. ornem. dorés.

744 Forme de bambou et deux tigres. Ajouré, av. ornem. dorés.

745 Forme de libellule et herbes d'automne. Ajouré av. ornements dorés.

746 Décor de pauwlownia, en relief.

747 Forme de feuille d'Aoï. Ajouré.

748 Forme de pin et iris. Ajouré, avec ornements dorés.

749 Forme d'herbes. Ajouré.

750 Foushimi. Décor d'un paysage dans la pluie, en relief.

751 Masakata. Forme d'accessoires d'équitation. Ajouré.

752 Seiryukén Eyou. Forme d'une carpe dans un courant. Ajouré.

753 Masatochi. Décor d'un singe en haut relief de bronze.

754 Décor de vagues, en relief.

755 Décor de dragon en relief doré.

756 Fousatsougou. Forme de betterave. Ajouré.

CÉRAMIQUE DE LA CHINE.

757 Vase oviforme à décor d'oiseau et de fleur en bleu sur fond gris.
Haut. 0.28 M.

758 Vase sur trépied; en haut une sorte de toît. Couleur verdâtre. Dynastie de Hang.
Haut. 0.22 M.

759 Vase rond, à cinq anses. Couleur verdâtre, décor de fleurs en relief. Kochiéng.
Haut. 0.24 M.

760 Pot oviforme. Couleur vert tendre. Dynastie de Hang.
Haut. 0.12 M.

761 Plat aplatie de Sung. Couleur vert-gris.

762 Bol de Sung. Couleur brune, au milieu bleu.

763 Vase de Sung aux anses en forme de serpents. Couleur bleue et rouge.
Haut. 0.16 M.

764 Vase de Sung, dont le bout du col est aplati. Couleur bleu-violette.
Haut. 0.24 M.

765 Plat à glazure bleue.

766 Bol à glazure bleu claire (clair de lune).

767 Idem.

768 Plat à glazure bleue.

769 Idem.

770 Quatre statuettes en couleurs de Kotchi, représentant: Chochiki, Mako, Henjakou et Tekkaï.
Haut. 0.16 M.

771 Vase en couleurs verte et brune de Kotchi, en forme d'un canard mandarin. Avec couvercle.
Haut. 0.14 M.

772 Brûle-parfum de Kotchi, à trois anses en forme de poissons, avec ornements en relief. Couleur jaune et verte.
Haut. 0.12 M.

773 Bouteille du genre Ténmokou, couleur noire.
Haut. 0.27 M.

774 Statuette en noir de Rakan, assis sur un rocher. Tenmokou.
Haut. 0.21 M.

775 Statuette de Lo-tsu, assis. Laqué d'or.
Haut. 0.14 M.

776 Vase à col bulbeux. Glazure verte-tachetée.
Haut. 0.16 M.

GRÈS DU JAPON.

777 Bol à thé, grès Rakou. Couleur noire.

778 Bol à thé, grès Rakou. Couleur brune.

779 Bol à thé, grès Rakou. Couleur brune.

780 Bol à thé, grès Ohi. Couleur brune foncée.

781 Bol à thé, grès Séto. Décor de filet en blanc sur fond noir.

782 Bol à thé, grès Kénzan. Décor d'un pont en blanc sur fond noir.

783 Bol à thé, grès Kénzan. Décor de haie en noir sur fond jaune.

784 Bol à thé, grès Oribé. Décor de haie en vert sur fond blanc.

785 Bol à thé, grès Iga. Décor en noir, vert et brun.

786 Bol à thé, grès Chino. Décor brun sur brun tendre.

787 Bol hexagonale de grès Shozui. Décor rhomboïdal en noir, sur fond gris.

788 Bol à thé, grès Akahada. Décor blanc sur fond brun tendre.

789 Bol à thé, grès Iraho. Couleur brune.

790 Plat à gateaux, grès Yatsuchiro. Décor gris sur brun tendre.

791 Bol à thé, grès Yatsuchiro. Couleur bleu-grise, avec ornem.

792 Bol à thé, grès Michima. Couleur brune, avec ornements blancs.

793 Bol à thé, grès Ido. Couleur dorée.

794 Bol à thé, grès Séto. Couleur vert-brune.

795 Bol à thé, grès Michima. Couleurs brune et grise.

796 Bol à thé, grès Michima. Couleur grise.

797 Bol à thé, grès Karatsu. Couleur brun-grise, avec ornements dorés.

798 Bol à thé, grès Karatsu. Couleur vert-grise.

799 Bol à thé, grès Satsuma. Couleur blanc-ivoire.

800 Bol de grès Karatsu. Couleurs blanche, brune et noire.

801 Bol de grès Séto. Couleur vert-brune.

802 Bol de grès Kiyomizu. Couleur blanche à décor de feuilles en bleu et vert.

803 Vase cylindrique, de genre Namako-gusouri. Couleur bleue.

804 Bouteille à saké de grès Hagi. Couleur blanche à décor de feuilles.

805 Vase de grès Oribé. Couleur verdâtre.

806 Vase de grès Karatsu. Couleur grise avec ornements dorés.

807 Vase de grès Egaratsu. Couleur verdâtre, avec ornements en or et en vert foncé.

808 Bouteille à saké en forme de gourde, grès Awata. Couleur brune à décor de fleurs en bleu, vert et en or.

809 Pot à saké, grès Awata. Décor de chrysanthèmes en bleu, vert et or.

810 Pot à eau, grès Awata. Décor rhomboïdal, en couleurs diverses sur fond brun. Forme carrée en haut, ronde en bas.

811 Bouteille à saké, grès Awata. Décor de pivoine en bleu et vert sur fond brun.

812 Idem.

813 Statuette de Juro debout. Grès Iga.

814 Petit écran, grès Satsuma à décor d'oiseaux.

815 Vase de grès d'Iga, en brun, à décor rouge.

816 Vase de grès de Séto. Décor d'érable en bleu sur fond blanc.

817 Pot à eau, grès Séto, avec couvercle en bois.

818 Pot à eau plat, grès Ohi, avec couvercle et deux anses.

819 Cruche à eau, grès Kohiki. Couleur jaune.

820 Vase oviforme, grès Bizen. Couleur brune.

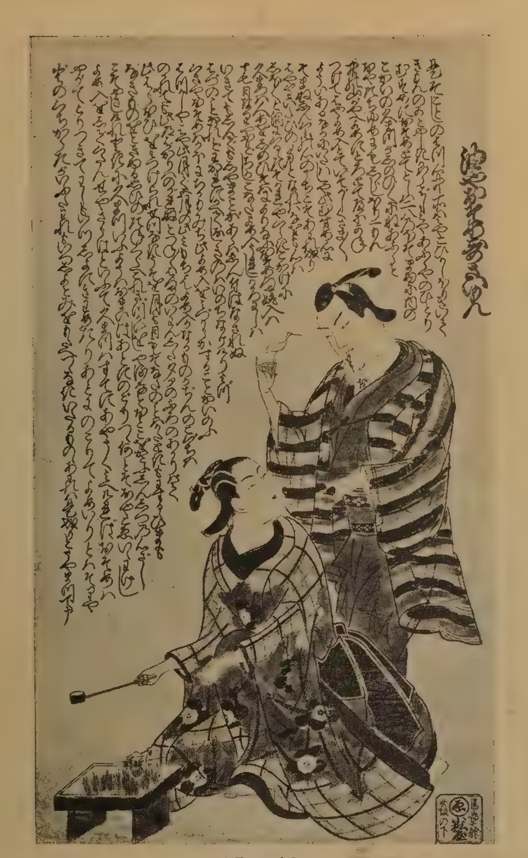
821 Vase genre Agano. Décor de rayons verts.

TABLE.

ESTAMPES.

LIVRES.

OBJETS D'ART.



No. 19.

No. 15.



No. 38.



No. 42.



No. 43.



No. 44.



No. 123.



No. 130.



No. 200.



No. 202.



No. 110.

90.-



No. 124,

31.-



No. 213. 370.-



No. 214. 100.-



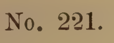
No. ~~210.~~



No. 406.  155.-



No. 221.





No. 222.



No. 229.



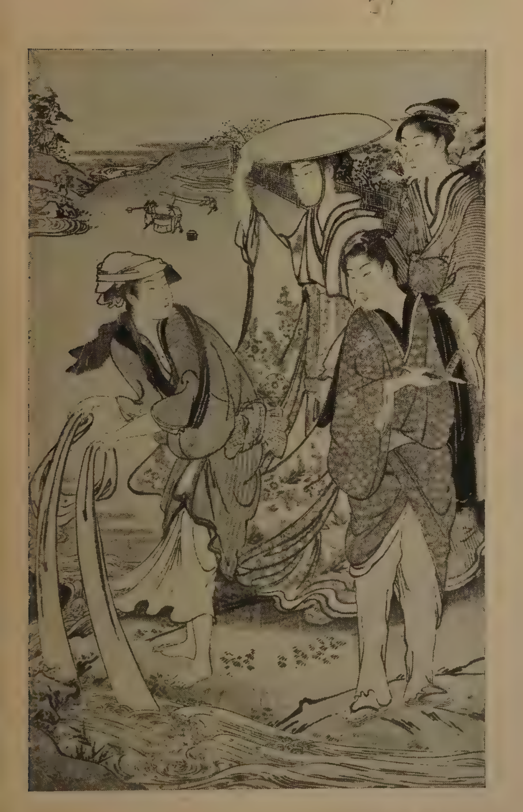
No. 233.



No. 243. 

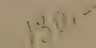


No. 245.



No. 296.



No. 330. 



No. 271.



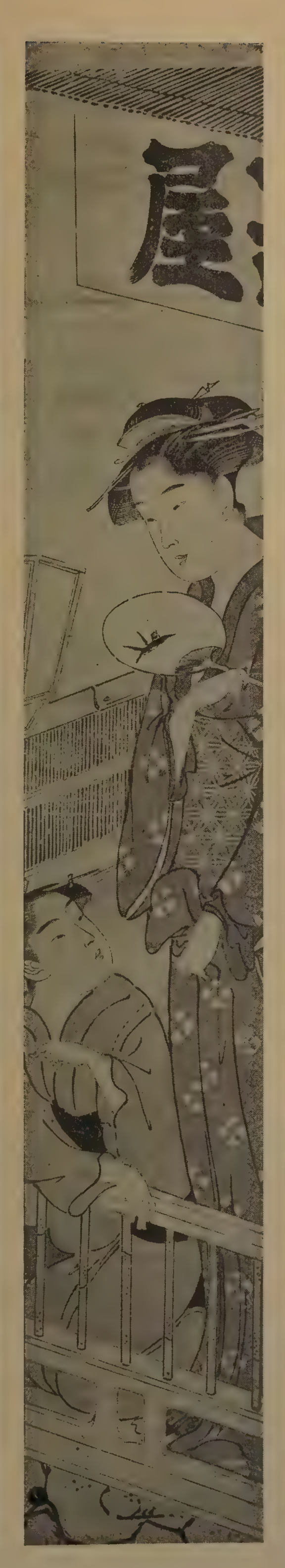
No. 372.



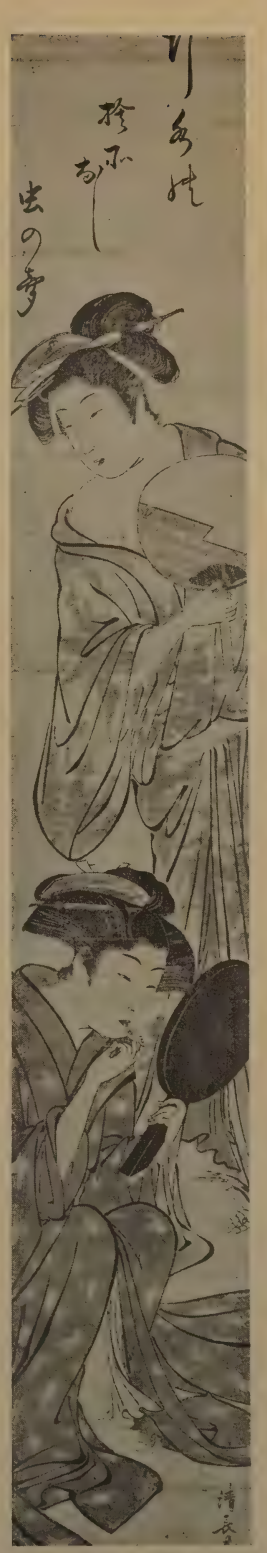
No. 385.



No. 50.



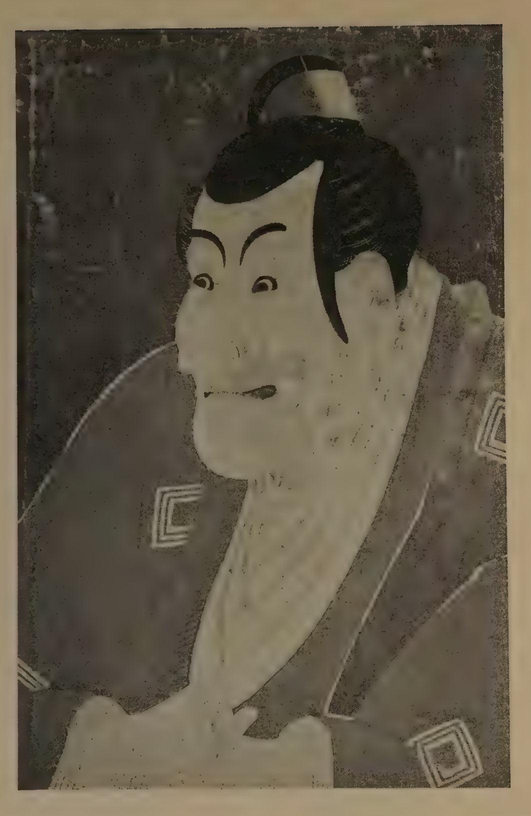
No. 403.



No. 204.

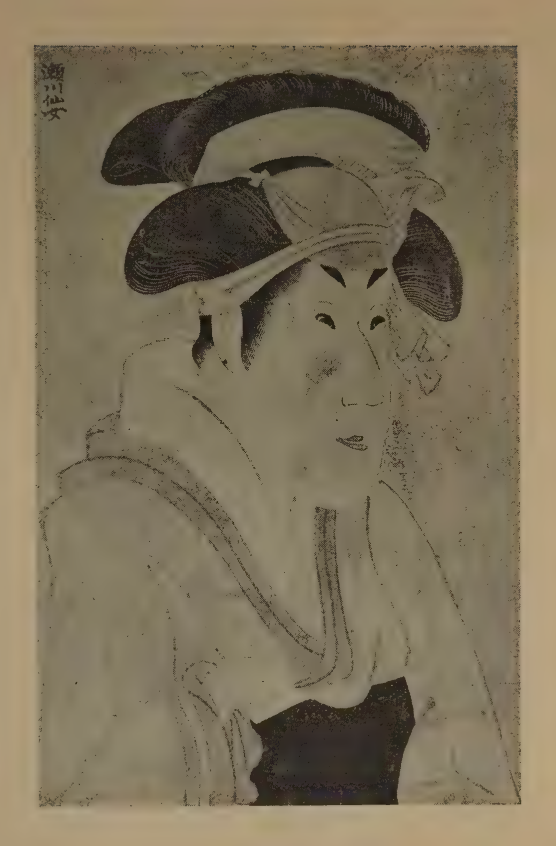


No. 137.



No. 281.

270.—



No. 283.

[illegible]



No. 284.

[illegible]



No. 483.

No. 490.

50.-

No. 502.

No. 488.

No. 501.

No. 509.

No. 485.

No. 508.



No. 664. No. 522. No. 520. No. 523. No. 696.

No. 688. No. 692. No. 660. No. 690. No. 695. No. 670. No. 691. No. 527. No. 689.

No. 666. No. 654. No. 659. No. 663. No. 653. No. 665. No. 676. No. 687. No. 671.

